

Germanistische Mitteilungen

Hinweise zur Einrichtung Ihres Manuskripts (Rezension)

1. Verfahren

- Bitte reichen Sie Ihre **Rezension als Datei (Word-Format)** – angehängt an eine E-Mail – bei dem fachlich zuständigen Redaktionsmitglied ein:

Prof. Dr. Anke Bosse
(Literatur- und Kulturwissenschaft)
Universität Namur
Direktorin der Abt. für
Germanistik
Rue de Bruxelles 61
B – 5000 Namur
anke.bosse@fundp.ac.be

Prof. Dr. Wolfgang Bunzel
(Literatur- und Kulturwissenschaft)
Freies Deutsches Hochstift/
Goethe-Museum und
Universität Frankfurt a. M.
Großer Hirschgraben 23-25
D-60311 Frankfurt am Main
wbunzel@goethehaus-frankfurt.de

Dr. Jan Ceuppens
(Literatur- und Kulturwissenschaft)
Hogeschool-Universiteit Brussel
Dept. Toeg. Taalkunde
Koningsstraat 336
B – 1030 Brussel
jan.ceuppens@hubrussel.be

Dr. Achim Kupper
(Literatur- und Kulturwissenschaft)
FNRS/Université de Liège
Littérature allemande moderne
Place Cockerill 3
B-4000 Liège
A.Kupper@ulg.ac.be

Dr. Torsten Leuschner
(Sprachwissenschaft)
Hogeschool Gent
Departement Vertaalkunde
Groot-Brittanniëlaan 45
B-9000 Gent
torsten.leuschner@HoGent.be

- Zusätzlich zu Ihrer Rezension – aber in einer Extra-Datei – reichen Sie bitte **Ihre Kurzbiographie** von max. 8 Zeilen ein. Sie enthält: Titel, Name, Vorname; Geburtsjahr; Studium und beruflichen Werdegang; wichtigste Publikationen und Forschungsschwerpunkte, aktuelle (Dienst-)adresse inkl. e-mail-Adresse.

2. Allgemeines zum Einrichten des Textes

- Die Rezension ist je nach Umfang des besprochenen Buchs *1-3 Seiten lang* (5.000-8.000 Zeichen).
- Sie ist in *deutscher Standardsprache* abzufassen (neue Rechtschreibung laut Duden). Hilfreich ist, dem gesamten Text *'Deutsch'* zuzuweisen. Benutzen Sie dazu das *Word-Menü 'Extras' – 'Sprache' – 'Sprache festlegen' – 'Deutsch' ('Outils' – 'Langue' – 'Langue' – 'Allemand', 'Extra' – 'Taal' – 'Duits')*. Word unterstreicht dann automatisch orthografische Fehler, die somit schnell erkannt und korrigiert werden können.
- Bitte *keinesfalls* eine automatische oder manuelle *Silbentrennung* verwenden!
- Der *Titel* der Rezension gibt Autornamen, Titel und Untertitel (kursiviert), Erscheinungsort, Verlag, Erscheinungsjahr, Seitenumfang und Preis des besprochenen Buchs an. Der *Name des Rezensenten/der Rezensentin* steht kursiviert unter der Rezension.
- Der *Haupttext* (11 pt) steht im Blocksatz. Der *Zeilenabstand* ist 1½-zeilig.
- *Neue Absätze* beginnen mit Einzug (0,5 cm). Der Einzug entfällt im ersten Absatz der Rezension und im Anschluss an eingerückte Zitatblöcke sowie Aufzählungen.
- *Zitierte Titel* (Bücher, Zeitschriften, Zeitungen) sind kursiviert.
- *Hervorhebungen* oder *Auszeichnungen* jeder Art sind ausschließlich kursiv. Bei Hervorhebungen in einem Zitat ist anzugeben, ob sie aus dem Original stammen (Hervorhebung im Original) oder von Ihnen als Rezensent/in (Hervorhebung X.Y.). Die Auszeichnung von uneigentlichen Ausdrücken oder Zitaten in Zitaten erfolgt durch einfache, gerade Ein- und Ausführungszeichen (' ').
- *Zitate* müssen exakt mit dem Original übereinstimmen. Jede Einfügung oder Änderung durch Sie steht in eckigen Klammern. Auslassungen sind durch drei Punkte in eckigen Klammern gekennzeichnet [...].
Zitate stehen immer in doppelten, geraden Ein- und Ausführungszeichen (" ").
Zitate, die länger als zwei Zeilen sind, werden 1-zeilig gesetzt und links 0,5 cm eingerückt. Sie sind 10 pt groß und in Blocksatz. Ein- und Ausführungszeichen entfallen.
- Bei *Zitaten aus oder Hinweisen auf das rezensierte Buch* genügt eine einfache Seitenangabe im Haupttext in Klammern, z.B. (S. X).

- Fußnoten (10 pt) werden mit der automatischen Fußnotenverwaltung von Word erstellt. Sie sind mit hängendem Einzug (0,5 cm) versehen und 1-zeilig gesetzt.
- Die Fußnotenziffern im laufenden Text stehen immer *nach* dem Zitat und *nach* Satzzeichen wie Komma, Semikolon, Doppelpunkt und Punkt, aber *vor* Gedankenstrich.
- Vornamen sind im Text wie in den bibliographischen Angaben, wenn irgend möglich, auszuschreiben.

3. Stellennachweise zu anderen Werken als dem rezensierten Buch: *Literatur- und Kulturwissenschaft*

- Der *Stellennachweis* ist bei jedem Zitat obligatorisch und erfolgt durch *Fußnote*.
- Die *bibliographischen Angaben* stehen vollständig in der ersten Fußnote, in der das Werk zitiert wird.
- Bei *wiederholtem Bezug auf dasselbe Werk* genügt als Nachweis der Verfassersname plus Kurztitel (z.B. Frensch: *Der Westwind* ..., S. X). Auf direkt vorher genannte Werke wird mit "ebd." verwiesen.

- *Bibliographische Angaben* entsprechen den folgenden Beispielen:

Monographien:

Frensch, Elke: *Der Westwind als lyrisches Motiv*. Heidelberg: Winter 1978 (= Heidelberger Forschungen 20). S. X.

oder:

Henkel, Arthur/Schöne, Albrecht (Hg.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Stuttgart: Metzler 1976. S. X.

Nachschlagewerke:

Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm. 16 Bde. Leipzig: S. Hirzel 1854-1971. [Reprint: München: dtv 1984]. S. X.

Aufsätze in Sammelbänden:

Blanchot, Maurice: *Das Athenäum*. In: Bohn, Volker (Hg.): *Romantik. Literatur und Philosophie. Internationale Beiträge zur Poetik*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987. S. 107-120. Hier S. X.

Aufsätze in Zeitschriften:

Koppentfels, Werner von: *Le coucher du soleil romantique. Die Imagination des Weltendes aus dem Geist der visionären Romantik*. In: *Poetica* 17 (1985). S. 255-298. Hier S. X.

Internet-Quellen:

Kuehs, Wilhelm: *Hilde Spiel (1911-1990)*. Unter: http://www.literaturepochen.at/exil/lecturepage2_0.html. Letzter Zugriff: Datum.

4. Stellennachweise zu anderen Werken als dem rezensierten Buch: *Linguistik*

- Der *Stellennachweis* ist bei jedem Zitat obligatorisch und erfolgt im Haupttext nach dem Muster (Autor Jahr: Seite), z.B. (Jäger 1972: 234). Auf direkt vorher genannte Werke wird mit "ebd." verwiesen. Vollständige *bibliographische Angaben* stehen im *Literaturverzeichnis* am Ende der Rezension.
- Die *Einträge im Literaturverzeichnis* entsprechen den folgenden Beispielen und sind immer mit hängendem Einzug (0,5 cm) versehen:

Monographien:

Pittner, Karin (1977): *Adverbiale im Deutschen. Untersuchungen zu ihrer Stellung und Interpretation*. Tübingen: Stauffenburg. (= Studien zur deutschen Grammatik 60.)

oder:

Donhauser, Karin/Eichinger, Ludwig (Hg., 1998): *Deutsche Grammatik – Thema in Variationen. Festschrift für Hans-Werner Eroms zum 60. Geburtstag*. Heidelberg: Winter.

oder:

Horn, Wilhelm (1923): *Sprachkörper und Sprachfunktion*. 2. Auflage. Berlin: Mayer & Müller.

Aufsätze in Sammelbänden:

Fanselow, Gisbert (2002): *Wie ihr Gebrauch die Sprache prägt*. In: Krämer, Sybille/König, Ekkehard (Hg.): *Gibt es eine Sprache hinter dem Sprechen?* Frankfurt: Suhrkamp. (= stw 1592.) S. 229-261.

Aufsätze in Zeitschriften:

Thim-Mabrey, Christiane (1987): *Adverbiale + so. Distribution und Funktion des Korrelats so im Frühneuhochdeutschen*. In: *Sprachwissenschaft* 12. S. 180-219.

Siglierte Werke:

DWB: Grimm, Jacob/Grimm, Wilhelm (1854-1971): *Deutsches Wörterbuch*. 16 Bde. Leipzig: S. Hirzel. [Nachdruck: München: dtv 1984].

Internet-Quellen:

Deutsche Rechtschreibung. Regeln und Wörterverzeichnis. Amtliche Regelung. Unter: <http://www.idsmanheim.de/reform/>. Letzter Zugriff: Datum.