

Schnittstelle Germanistik. Forum für Deutsche Sprache, Literatur und Kultur des mittleren und östlichen Europas

Formale Gestaltung der Beiträge (Word-Datei, *.docx; *.rtf)

Seite

Seiteneinrichtung (Standardseite): oben, links, rechts 2,5; unten 2

Überschriften

Titel Beitrag: 16er Garamond, danach ein Absatz

Unter Beitragstitel: Vorname und Name des Verfassers in 13er Garamond (danach ein Absatz)

Zwischentitel: 13er Garamond **Fett**, arabische Zahlen, ggf. Untergliederung, z. B. 1.2. bzw. 1.2.2. (vorher ein Absatz, kein Absatz zum folgenden Text)

Text

Zugrunde gelegt wird die neue deutsche Rechtschreibung.

Laufender Text ohne Einrückungen, 12er Garamond, Zeilenabstand 1,5.

Kürzere Zitate im laufenden Text: Anführungszeichen.

Längere Zitate: selbständiger Zitatblock, ohne Anführungszeichen; kein Einzug (Ausnahme: Lyrik, Zitate aus Dramen: Einzug: 1,25).

Abstand vor und nach Zitatblock: eine Leerzeile.

Kurzzitation im lfd. Text und in den Fußnoten (kein **>vgl.<**; kein **>ebd.<**): „in den böhmischen Zeitungen und Zeitschriften“ (Lengauer 1989: 14f.).

Übersetzungen fremdsprachiger Zitate (außer Englisch) in eckigen Klammern hinter dem Zitat (kurze Zitate) oder unter dem Zitat (längere Zitate).

Sonstige Markierungen im laufenden Text:

Kursivierung: nur bei Titeln von *Zeitschriften/Periodika*, Bezeichnungen von *Institutionen*, Titeln von *Büchern* etc.

Zitation: „doppelte Anführungszeichen“ [außer Blockzitate]

Hervorhebungen: generell ‚einfache Anführungszeichen‘.

Auslassungen in Zitaten in eckigen Klammern: „Kafkas Schreiben [...] war“

Keine Silbentrennung

Fußnoten

Fußnoten, keine Endnoten. 10er Garamond; Abstand nach jeder Fußnote: 6pt.

Umfang

Wissenschaftliche Beiträge: max. 30 Seiten

Essays: max. 15 Seiten

Rezensionen: max. 5 Seiten. Rezensionen generell **ohne** Fußnoten und Literaturangaben.

Literaturverzeichnis

Brod, Max (1918a): *Das große Wagnis*. Leipzig, Wien: Kurt Wolff.

Höhne, Steffen/Weinberg, Manfred (Hgg.) (2019): *Franz Kafka im interkulturellen Kontext* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jh., 13). Köln, Weimar, Wien: Böhlau.

Beßlich, Barbara (2019): Europa als Ersatz. Vielvölkerstaatsprobleme und kontinentale Kompensations-Ideen bei Hugo von Hofmannsthal. – In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* 2017, 29-44.

Lemberg, Hans (2003): Der deutsche ‚Drang nach Osten‘. Mythos und Realität. – In: Lawaty, Andreas/Orlowski, Hubert (Hgg.), *Deutsche und Polen. Geschichte – Kultur – Politik*. München: Beck, 33-38.

Zeilenabstand: einfach. Abstand nach jeder Angabe: 6pt.

Internetquellen bitte wie folgt angeben:

<<https://jahrbuch-bruecken.de/>> [28.9.2020]