

10 Gründe, warum Baron Lefuet Timms Lachen haben will...

	richtig	falsch
... weil ihm ansonsten langweilig ist.		
... weil es eine menschliche Reaktion ist, die ihm Vorteile bei seinen Geschäften mit den Menschen einbringt.		
.. weil er in komischen oder erheiternden Situationen mit anderen mitlachen möchte.		
.. weil er so drohende soziale Konflikte abwenden kann und soziale Beziehungen festigen kann.		
... weil das Lachen ihm hilft, spontane Angstzustände besser abzuwehren.		
... weil er zeigen möchte, dass er ein gesundes Gebiss hat und damit seinen Geschäftspartnern drohen kann.		
.. weil er in triumphierenden Situationen gerne sarkastisch über seine Geschäftspartner lachen möchte.		
... weil er Autoritäten infrage stellen möchte und ihnen weder Ehrerbietung noch Respekt entgegenbringen will.		
... weil das Lachen ihm hilft, in der Hölle das Gemeinschafts- und Zusammengehörigkeitsgefühl zu stärken.		
... weil im menschlichen Miteinander das Lachen als Ausdruck für Sympathie gilt und ihm Vertrauen einbringt.		

Steckbrief Teufel

Material 2 : Vergleichen Sie die Teufelsfigur in Serie und Film. Worin unterscheiden sich die beiden Figuren?


	Serie (1979) „Timm Thaler“ DVD: Folge 1 (Minute 3:39 – 7:14, 14:26 – 16:99) Folge 2 (00-7:44, 11:50 – 20:28)	Film (2007) „Timm Thaler und das verkaufte Lachen“ DVD: (Minute 10:20 – 23:26, 47:12 – 55.37)
Name		
Domizil		
Aussehen		
Eigenschaften		

Steckbrief Teufel

Material 3 : Vergleichen Sie die Teufelsfigur in Serie und Film. Worin unterscheiden sich die beiden Figuren?

	Serie (1979) „Timm Thaler“ DVD: Folge 1 (Minute 3:39 – 7:14, 14:26 – 16:99) Folge 2 (00-7:44, 11:50 – 20:28)	Film (2007) „Timm Thaler und das verkaufte Lachen“ DVD: (Minute 10:20 – 23:26, 47:12 – 55.37)
Name		
Domizil		
Aussehen		
Eigenschaften		

Vergleichen Sie die Erzählsituation in Serie und Film mit dem Roman!

	Roman 	Serie 	Film 
Vorspiel	Erzähler Boy trifft im Zug von Magdeburg nach Leipzig auf den Teufel	--	--
Rahmenhandlung	Boy schreibt Timms rückblickenden Bericht (Binnenhandlung) auf	--	-
Fokalisierung = Perspektive/ Stimme Wer gibt es wieder?	Boy (extradiegl. Erzähler) - Rahmenhandlung Timm (intradiegl. Erzähler) - Binnenhandlung		
Erzählhaltung	Außen- und Innensicht		
Fokalisierung= Perspektive / Modus Wer nimmt es wahr?	Nullfokalisierung (Reflektorfigur Timm, rückblickend)		
Erzählhaltung Bewertung des Geschehens	kritisch, humorvoll		

Welche Umstände führen zum Handel mit dem Teufel?

früher Tod der Mutter	richtig	falsch
Umzug in die dunkle Gasse		
Liebe zu Pferdrennen		
Drang nach Macht und Reichtum		
Vater hat wenig Geld		
Lieblose und ungerechte Behandlung der Stiefmutter, sogar Schläge		
Misshandlung durch den Bruder		
Wunsch, dem Vater einen Grabstein zu kaufen		
Tim ist verzweifelt nach dem Tod des Vaters		